

Apresentação

É com satisfação que apresentamos os anais do Seminário Internacional de Piano e do II Seminário Nacional de Memória das Artes na Amazônia, que marca o lançamento da primeira edição da **Revista da FAARTES**. Realizados em duas etapas, entre os meses de setembro e outubro de 2024, nas cidades de Manaus e Tefé, os eventos convergiram para celebrar as múltiplas expressões e interações da arte e da cultura a partir deste território, promovendo o diálogo interdisciplinar entre pesquisadores, artistas, professores, estudantes e comunidade em geral por meio da interseção entre teorias, práticas e identidades.

Desde suas primeiras edições, os seminários se consolidaram como espaços de visibilidade e debate de pesquisas desenvolvidas no âmbito universitário, com foco especial em contribuições de minorias sociais com pouca ou nenhuma representatividade. Da mesma forma, as iniciativas têm contribuído para o fortalecimento das relações entre as culturas do Brasil e dos Estados Unidos, por meio do intercâmbio com a Eastern Kentucky University (EKU), fomentando um ambiente positivo para a colaboração entre pesquisadores da Amazônia, de outras regiões do Brasil e de outros países.

Promovidos pela Faculdade de Artes da Universidade Federal do Amazonas (FAARTES/UFAM), por meio do Laboratório/Centro de Documentação e Memória da Cultura na Amazônia (CEDOMCA), do Laboratório de Educação Musical (LABEM) e do Grupo de Estudos e Pesquisas em Música na Amazônia (GEPMUSA), os seminários também tiveram como instituições parceiras a Universidade do Estado do Amazonas (UEA), o Centro de Estudos Superiores de Tefé (CEST/UEA), o Instituto Federal do Amazonas (IFAM) - Campus Manaus Zona Leste, a Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, o Liceu de Artes e Ofícios Claudio Santoro, a Pró-Reitoria de Extensão (PROEX/UFAM) e o Instituto de Computação (ICOMP/UFAM), a quem agradecemos a colaboração.

Registramos, ainda, o apoio do Governo do Estado do Amazonas, que financiou as atividades com recursos da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM), a partir de projeto contemplado no Edital n. 001/2024 –

Programa de Apoio à Realização de Eventos Científicos e Tecnológicos – PAREV/FAPEAM, sob a coordenação do professor João Gustavo Kienen.

Esperamos que este material contribua para a difusão do conhecimento sobre a memória e a cultura amazônicas e inspire novas pesquisas e ações na área. Agradecemos a todos os participantes, palestrantes, organizadores e colaboradores que tornaram possível a realização destes importantes eventos!

Programação

Etapa 1 – Manaus

09 set. 2024 – FAARTES

10h: Palestra (online) - Acervos de documentos musicográficos na Amazônia: desafios da pesquisa e preservação | Fernando Lacerda

Link: <https://youtu.be/tcNKng3c6KU?si=fdYX-l22BYyZl3b2>

14h: Abertura

14h30: Conferência de Abertura - A Musicologia e as mulheres silenciadas: trânsitos culturais, silenciamentos, limitações e possibilidades | Desirée Scarambone

Link: <https://youtu.be/lG0lg5cdZ4Y?si=vml3kab68ecNjMzq>

15h30: Minirrecital: Lançamento do álbum "Milton Nunes por Stephen Bolis" | Stephen Coffey Bolis

Link: <https://youtu.be/o3KZGi2GwN0?si=KAR-8iTcryVeGkTW>

16h: Minirrecital: Lançamento do álbum "Sérggio Andêrs e Mauro Chantal interpretam Altino Pimenta" | Sérgio Andêrs e João Gustavo Kienen

Link: <https://youtu.be/6goaEAYiHFk?si=phsV22v0EJMIXGcm>

10 set. 2024 – Liceu Claudio Santoro

9h: Palestra (online) - US Higher Education System and Music (Música no Sistema de Ensino Superior dos EUA) | Keith Talley

Link: <https://youtu.be/ABSqnREMzWg?si=o0KyvUh-rzl84W-B>

10h: Mesa-redonda - Novas abordagens teórico metodológicas para práticas interpretativas e as novas tecnologias - piano coletivo | Bernardo Scarambone e Desirée Scarambone

14h: Masterclass – Piano | Bernardo Scarambone e Desirée Scarambone

11 set. 2024 – FAARTES

10h: Palestra (online) - Trajetória Musical de Ivete Freire Ibiapina | Viviane Antony Afonso

Link: <https://youtu.be/Ss8nm4NooVI?si=4KLng2SlwJMnubUf>

14h: Mesa-redonda - Perspectivas científicas do uso das novas tecnologias para o engajamento do público: a experiência do grupo FuntechShow do ICOMP-UFAM | Bruno Freitas Gadelha

Link: <https://youtu.be/Xe7BZKHWn0k?si=VRMPgTnTOWIBYi8y>

15h30: Recital-difusão: Piano a quatro mãos | Irina Kazak e Hilo Carriel

Link: <https://youtu.be/Zf5EvmYTRRU?si=beHRhwhzGpNyCklQA>

16h: Palestra-relâmpago: Charango, o pequeno notável que revolucionou a toada de Parintins | Renato Antônio Brandão Medeiros Pinto

Link: <https://youtu.be/XYoErKNtRzU?si=-KPv0PN2mD40NjwL>

16h30: Recital-difusão: Luz e Sombras de Federico Lorca | Marcos Vinícius de Souza Goncalves e Angelus Rodrigo Lira da Silva

Link: <https://youtu.be/oV83sTTcl3A?si=KzAD8lu6KvrsUI50>

12 set. 2024 – FAARTES

10h: Palestra (online) - Arte-educação na Amazônia: transformando as cirandas amazônicas em pesquisa científica | Jean Cunha

Link: <https://youtu.be/-yq2ByRxJJg?si=gplbhvtQ4UTv6PiZ>

14h: Palestra (online) - Os compositores amazônidas para piano | João Gustavo Kienen

Link: https://youtu.be/HZxiVtIN6Rc?si=BnbMs-qQEf8_tkNM

15h: Palestra - Música americana para piano e repertórios pedagógicos | Bernardo Scarambone

Link: <https://youtu.be/eAjnVVUaNik?si=zNKibMqNJ3uu9bwS>

13 set. 2024 – FAARTES

14h: Apresentação de trabalhos

Link: https://youtu.be/tQG_iT5FoMg?si=VrKD3aj7zDmc89Xs

16h: Recital-difusão: A música que nasceu de minhas mãos: Babi de Oliveira | João Gustavo Kienen e Angelus Rodrigo Lira da Silva

Link: https://youtu.be/dVMLswjN_rq?si=bxKSn5SgltBbOSq

16h30: Recital-difusão: Os 10 Estudos Madureirianos de Stephen Bolis e as influências técnicas e estilísticas de Antonio Madureira | Stephen Coffey Bolis

Link: <https://youtu.be/TM1qJxJdVzM?si=i-YBa26NN-XrMkE9>

17h: Recital-difusão: Breve panorama musical da música no Amazonas | Renato Antônio Brandão Medeiros Pinto e banda Arraial de Manaós

Link: https://youtu.be/P4XzV-CwJ7Q?si=JZUMkbHjXOmM3g_x

Etapa 2 – Tefé

10 out. 2024 – CEST/UEA

18h30: Abertura

19h: Apresentação cultural

19h30: Mesa-redonda: História da Arte e da cultura na Amazônia - olhares interdisciplinares | Mediação - Prof. Me Macário L. de Carvalho Júnior (CEST/UEA)

- A conexão entre ciência e arte nos processos de criação - Prof. Dr. Yomarley L. Holanda (CEST/UEA)
- As sonoridades musicais na construção da espacialidade e territorialidade amazônica - Prof. Dr. João Gustavo Kienen (FAARTES/UFAM)

11 out. 2024 – CEST/UEA

19h: Concerto comentado: O piano através dos séculos - diversidade e sensibilidades na História | João Gustavo Kienen

12 out. 2024 – CEST/UEA

10h: Sessão de comunicações livres: A pesquisa em arte e cultura no Amazonas