



DOSSIÊ

2º SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

REVISTA DA FAARTES - VOL.1 | N.2 | 2025

Realização



FAARTES

FACULDADE DE ARTES DA UFAM



GEPMUSA

Grupo de Estudos e Pesquisas
sobre Música na Amazônia

Apoio



Prática de Banda no Amazonas: Projeto de Bandas e Fanfarras em Manacapuru

Luís Carlos Rodrigues Costa¹

Universidade do Estado do Amazonas – UEA

trompetepm@gmail.com**Fabio Carmo Plácido²**

Universidade do Estado do Amazonas – UEA

fcsantos@uea.edu.br

Resumo: O presente trabalho busca detalhar de forma concisa os projetos voltados para a área da educação musical em Manacapuru. De natureza aplica e abordagem qualitativa, essa pesquisa ação teve o propósito de entender e intervir em uma realidade musical e detalhar a situação atual. Os projetos educacionais voltados para a música foram implementados pela coordenadoria da secretaria de educação e turismo de Manacapuru, tendo como principal projeto o de bandas e fanfarras, permite que crianças, jovens e adolescentes tenham contato com a música instrumental e desenvolvam habilidades cognitivas, destaque para a Educação musical na região amazônica.

Palavras-chaves: Educação musical, Manacapuru, Bandas e Fanfarras.

1. Introdução

O projeto de Bandas e Fanfarras foi uma iniciativa da gestão do então Prefeito Beto Dangêlo no ano de 2020, porém o projeto nasceu quando o vereado Raimundo Conde ainda era coordenador da SEDUC no município, tendo como referência musical a Banda Sinfônica da igreja evangélica Assembleia de DEUS tradicional de Manacapuru, onde foi proposto a criação de um projeto no município para levar música para as crianças, jovens e adolescentes.

Além deste projeto, criou-se também durante sua gestão os projetos voltados para música: Música nas Escolas, MUSARTES: Violinos em Ação, Canto Coral e

¹ Luís Carlos Rodrigues Costa, Mestrando em música pela UEA, Professor do Curso de música da UEA e maestro da Bamzora.

² Fábio Carmo Plácido, natural de Cruz das Almas (BA), é trombonista, mestre e doutor em Música pela UFBA. Iniciou seus estudos na Sociedade Filarmônica Lira Guarani e atuou em importantes formações musicais, como a OSUFBA e a OSBA. Desde 2013, é professor de trombone e tuba da Universidade do Estado do Amazonas (UEA), onde fundou o LAPEM, coordenando projetos como o TUBONES – Coral e o SEMPEAM. Atualmente, é Pró-reitor de Ensino de Graduação da UEA, destacando-se como instrumentista, pesquisador e educador musical no Amazonas.



DOSSIÊ

2º SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

REVISTA DA FAARTES - VOL.1 | N.2 | 2025

Realização



FAARTES

FACULDADE DE ARTES DA UFAM



GEPMUSA

Grupo de Estudos e Pesquisas

sobre Música na Amazônia

Apoio



Vozes da SEMEC. A Coordenação do Projeto de Bandas e Fanfarras, responsável por gerenciar os projetos pedagógicos voltados para as artes, está sob a responsabilidade de Rebeca Conde, graduada em Artes Visuais pela Universidade Federal do Amazonas (UFAM).

A Secretaria Municipal de Educação e Turismo de Manacapuru demonstra, assim, valorização pela arte-educação ao colocar uma profissional com formação artística na direção.

O projeto atualmente conta com 30 monitores de música divididos entre as principais bandas marciais da Cidade, BAMMARTA e BAMZORA. Além dos monitores participarem como instrumentistas nas duas bandas, atuam como maestros nas demais bandas da cidade e da zona rural, sendo divididos em duplas ou trios para se deslocarem para esses grupos instrumentais e lá fazerem o trabalho de formação, ministrando aulas teóricas e práticas para instrumentos de bandas e fanfarras.

Os ensaios das bandas e fanfarras intensificam-se durante o mês de setembro, período em que ocorrem o desfile cívico e o festival de bandas, fanfarras e corpo coreográfico. Além desses eventos, os grupos de percussão das respectivas bandas e fanfarras participam anualmente da batalha de percussão, uma competição específica realizada em Manacapuru.

2. Banda da SEMEC (BAMSEMEC)

A Banda dos Monitores é um grupo formado por 30 monitores integrantes da Coordenadoria do Projeto de Bandas e Fanfarras, vinculada à Secretaria Municipal de Educação e Cultura (SEMEC).



DOSSIÊ

2º SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

REVISTA DA FAARTES - VOL.1 | N.2 | 2025

Realização



FAARTES

FACULDADE DE ARTES DA UFAM



GEPMUSA

Grupo de Estudos e Pesquisas

sobre Música na Amazônia

Apoio



Figura 1: BAMSEMEC. **Fonte:** Autor (2025).

Imagen gerada a partir de um vídeo da BAMSEMEC³ tocando o tema da vitória na escadaria em frente à igreja da Matriz no ano de 2022, os monitores estão todos de roupa brancas.

A orquestração da banda inclui: trompetes, trombones, trompas, tubas, sax-altos e percussão (caixa clara, bumbo e prato). Sob a regência do maestro Paulo Tiago Santos, o grupo é responsável por diversas apresentações ao longo do calendário da secretaria, participando de inaugurações, eventos culturais e cerimônias cívicas.

3. Bammarta e Bamzora

São as duas principais bandas marciais de Manacapuru, formada por alunos e monitores da Bamsemec, as duas fazem parte categoria A do festival de bandas e fanfarras, também possuem a maior estrutura tanto de material quanto de pessoal.

³ <https://www.facebook.com/watch/?v=680941689732174&rdid=0Wekoiygx7xFCPmE>

2º SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

REVISTA DA FAARTES - VOL.1 | N.2 | 2025



Figura 2: Bammarta. **Fonte:** Autor (2025).

Na figura 2 temos a formação completa da banda marcial Bammarta, a frente o comandante mor, logo atrás a comissão de frente com as letras do nome da banda, porta-bandeira da banda, todos trajando roupas na cor vermelho e branco.



Figura 3: Bamzora. **Fonte:** Autor (2025).

Na figura 3, temos a banda Bamzora formada apenas pelos músicos, estão trajando calça preta, chapéu preto com uma pena amarela e camisa azul e amarela da banda.



DOSSIÊ

2º SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

REVISTA DA FAARTES - VOL.1 | N.2 | 2025

Realização



Apoio



4. Banda da Inclusão

A "Banda da Inclusão" é um grupo musical formado por pessoas com deficiência na APAE de Manacapuru. O grupo participou do IX Festival de Bandas e Fanfarras⁴, realizado em setembro de 2025 sob a promoção da Secretaria Municipal de Educação e Cultura (SEMEC).

Esta foi a segunda participação da banda, constituindo-se em um importante exemplo de inclusão e cidadania. Na sua estreia, em 2024, foram utilizados instrumentos recicláveis; no ano de 2025, o grupo utilizou instrumentos de percussão cedidos pela prefeitura, além dos instrumentos também é disponibilizado monitores.

5. Batalha de Percussão

Ocorre desde 2021 na cidade de Manacapuru a batalha de percussão e rudimentar, uma vez por ano as escolas por meio dos seus respectivos grupos se enfrentam para saber qual é o melhor grupo da cidade. Neste evento fica constatado o trabalho feito pelos monitores de percussão junto às suas bandas, neste evento temos categoria com crianças do ensino fundamental e outra para as maiores, geralmente acontece no mês de julho, envolvendo os pais, as torcidas, difundindo dentro da comunidade onde a escola está inserida a música percussiva.

6. Festival de Bandas, Fanfarras e Corpo Coreográfico

O festival de bandas, fanfarras e corpo coreográfico encontra-se na sua IX edição, sendo atualmente o maior do Estado do Amazonas neste segmento, proporcionando o ensino da música nas escolas por meio do projeto que tem como meta difundir o ensino da música nas escolas municipais, proporcionando uma atividade extracurricular que possibilite o conhecimento, afastando os alunos de contato com entorpecentes, bebidas, celular.

Ressaltando sua importância de levar não apenas para a cidade, mas também para os alunos das escolas nas zonas rurais de Manacapuru. Dando visibilidade e

⁴ <https://www.instagram.com/reel/DObE0hDjZAm/>

2º SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

REVISTA DA FAARTES - VOL.1 | N.2 | 2025

importância para os monitores, cada vez que um gestor ou gestora solicita da coordenação do projeto que sua escola seja agraciada com um kit, automaticamente, dois ou mais monitores terão que ser remanejados para suprir uma nova demanda, ou seja, fomentando economicamente entre os alunos o interesse para se tornar monitor.

7. Conclusão

O projeto aborda diretamente as carências do ensino musical em um estado com vastas distâncias e dificuldades logísticas, como o Amazonas, respondendo à escassez de professores licenciados na maioria dos 61 municípios. Ao criar um modelo de formação continuada e *in loco*, a Secretaria investe no talento local e na capacitação dos monitores já existentes. Essa abordagem é vital, pois garante que o conhecimento e a metodologia se fixem na cidade e na zona rural, superando a dependência de profissionais externos com baixa retenção na região.

Em suma, a alta adesão social a eventos de bandas e fanfarras, que reúnem mais de 20 mil pessoas no Parque do Ingá, simboliza a valorização do investimento da Secretaria e a sensibilidade dos gestores à cultura e à educação. Fica evidente que esta iniciativa não apenas movimenta uma cadeia social e econômica, mas, de forma mais crucial, promove o desenvolvimento humano e a cidadania dos jovens participantes do Amazonas.

Referências

BAMMARTA. Disponível em:
<https://www.instagram.com/bam.martaofc/?igsh=MXAycDk1MnJrcG05cw%3D%3D#>. Acesso em: 21 out. 2025.

BAMZORA. Disponível em:
<https://www.instagram.com/bam.martaofc/?igsh=MXAycDk1MnJrcG05cw%3D%3D#>. Acesso em: 21 out. 2025.

SAPL. Câmara Municipal de Manacapuru – AM. Disponível em:
<https://sapl.manacapuru.am.leg.br/parlamentar/151>. Acesso em: 21 out. 2025.



DOSSIÊ

2º SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

REVISTA DA FAARTES - VOL.1 | N.2 | 2025

Realização



FAARTES
FACULDADE DE ARTES DA UFAM



GEPMUSA
Grupo de Estudos e Pesquisas
sobre Música na Amazônia

Apoio



CEDOCICA
Centro de Documentação e Pesquisa de Cultura da Amazônia



FAPEAM
Fundação de Amparo à Pesquisa
e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Amazonas



SEMEC.

Disponível

em:

https://www.instagram.com/projetos_educacionais.semeccmpu/?igsh=bW8xZ2FqM2YwNxF1#. Acesso em: 21 out. 2025.

SEMEC.

Disponível

em:

https://www.instagram.com/bans.fans_semeccmpu/?igsh=MTkzcmpscXA3bzNsYg%3D%3D#. Acesso em: 21 out. 2025b.