

APRESENTAÇÃO

O volume 6, número 10, da Revista Hon No Mushi – Estudos Multidisciplinares Japoneses apresenta uma coleção diversificada de artigos que abordam aspectos significativos da cultura, literatura e história do Japão, além de temas relacionados ao ensino de línguas estrangeiras. Organizada por Allan Nywner Praia, da Universidade Estadual do Centro-Oeste do Paraná (UNICENTRO), esta edição reúne trabalhos acadêmicos que dialogam com diferentes áreas do conhecimento, propondo novas abordagens para questões recorrentes nos estudos japoneses, com ênfase na literatura, história e educação linguística.

O volume se inicia com o artigo de Antonio Augusto Zanoni, *Uma Leitura dos Mangás Showa e Marcha para a Morte: Entre Memória e História*, que analisa as obras de Shigeru Mizuki, especificamente as séries Showa e Marcha para a Morte. Zanoni investiga como Mizuki narra as experiências de vida durante a Segunda Guerra Mundial, utilizando o mangá para preservar as memórias históricas e refletir sobre as consequências do conflito, como a culpabilidade, a reconciliação e o impacto profundo do trauma na sociedade japonesa.

Mariane Andrade Marques, em *Breve Histórico do Ensino de Língua Estrangeira no Brasil: Língua Japonesa e CEL*, oferece uma visão panorâmica sobre o ensino de línguas estrangeiras no Brasil, com foco na língua japonesa. O artigo traça a evolução do ensino de japonês no país, destacando a sua incorporação ao currículo educacional nacional e o impacto das metodologias de ensino, influenciadas pela história política e social brasileira.

Camila Regina Ferracioli Pimentel e Paulo Victor de Sena Mendonça, em *Minna no Nihongo Shokyû I (2º Edição) e Irodori (Introdução A1): Uma Análise Comparativa das Dez Primeiras Lições*, realizam uma análise comparativa entre dois livros didáticos amplamente utilizados no ensino da língua japonesa. O estudo explora as abordagens pedagógicas de ambos os livros, focando nas primeiras lições, e discute as diferenças na estrutura e metodologia de ensino, avaliando suas contribuições para o aprendizado da língua.

Tainnah Ribeiro dos Santos e Linda Midori Tsuji Nishikido, em *Aspectos da Verossimilhança no Conto Kappa*, investigam a obra Kappa de Ryûnosuke Akutagawa. O artigo examina como Akutagawa mantém um senso de verossimilhança mesmo em um enredo surreal, utilizando a narrativa para discutir questões filosóficas e sociais, como a natureza humana, as normas sociais e a condição existencial dos personagens.

Maria João Castro, em *Portugal-Japão: Viagem Multicentenária de Intercâmbio Cultural-Artístico*, explora as interações culturais entre Portugal e Japão ao longo dos séculos, com foco nas trocas artísticas que influenciaram a pintura, a cerâmica e outras formas de arte. O estudo investiga como esses intercâmbios ajudaram a moldar as percepções mútuas das culturas e influenciaram o desenvolvimento das artes em ambos os países.

Allan Nywner Praia, em *Explorando as Raízes Jomon: Cerâmica, Alimentação e Identidade na Pré-História do Japão*, realiza um estudo detalhado sobre a cultura Jomon, analisando como as práticas cerâmicas e alimentares contribuíram para a construção da identidade cultural desse povo. Praia adota uma abordagem interdisciplinar para discutir o papel desses elementos na formação e manutenção da identidade coletiva, refletindo sobre as mudanças ambientais e sociais ao longo do tempo.

Por fim, Luck Silveira, em *O Cachorro que Assassina Pessoas*, analisa o conto de Takiji Kobayashi, um escritor da literatura proletária japonesa. O artigo investiga o simbolismo e a crítica social presentes na obra de Kobayashi, que aborda as tensões da classe trabalhadora no Japão dos anos 1930, utilizando uma narrativa surreal e perturbadora para discutir temas como opressão, alienação e as dificuldades enfrentadas pelos marginalizados.

Esta edição da Revista Hon No Mushi reflete a vitalidade da pesquisa acadêmica nos Estudos Japoneses, abrangendo temas que vão desde a literatura e a história do Japão até a reflexão sobre o ensino da língua japonesa. Os artigos reunidos aqui contribuem para uma compreensão mais profunda da cultura nipônica, promovendo o diálogo intercultural e a reflexão crítica sobre os desafios e complexidades do Japão no cenário contemporâneo.

Allan Nywner Praia

Editor

FOREWORD

Volume 6, Issue 10, of *Revista Hon No Mushi – Japanese Multidisciplinary Studies* presents a diverse collection of articles that explore significant aspects of Japanese culture, literature, and history, as well as topics related to foreign language teaching. Organized by Allan Nywner Praia from the State University of the Midwest of Paraná (UNICENTRO), this issue compiles academic works that engage with different fields of knowledge, offering new approaches to recurring issues in Japanese studies, with a focus on literature, history, and language education.

The volume opens with the article by Antonio Augusto Zanoni, *A Reading of the Mangas Showa and March to Death: Between Memory and History*, which analyzes the works of Shigeru Mizuki, specifically the series *Showa* and *March to Death*. Zanoni investigates how Mizuki narrates the life experiences during World War II, using manga to preserve historical memories and reflect on the consequences of the conflict, such as guilt, reconciliation, and the profound impact of trauma on Japanese society.

Mariane Andrade Marques, in *A Brief History of Foreign Language Teaching in Brazil: Japanese Language and CEL*, provides an overview of foreign language education in Brazil, focusing on the Japanese language. The article traces the evolution of Japanese language teaching in the country, highlighting its integration into the national educational curriculum and the impact of teaching methodologies influenced by Brazil's political and social history.

Camila Regina Ferracioli Pimentel and Paulo Victor de Sena Mendonça, in *Minna no Nihongo Shokyû I (2nd Edition) and Irodori (Introduction A1): A Comparative Analysis of the First Ten Lessons*, conduct a comparative analysis of two widely used Japanese language textbooks. The study explores the pedagogical approaches of both books, focusing on the first lessons, and discusses the differences in structure and teaching methodology, evaluating their contributions to language learning.

Tainnah Ribeiro dos Santos and Linda Midori Tsuji Nishikido, in *Aspects of Verisimilitude in the Story Kappa*, examine Ryûnosuke Akutagawa's *Kappa*. The article investigates how Akutagawa maintains a sense of verisimilitude even in a surreal plot, using the narrative to discuss philosophical and social issues such as human nature, social norms, and the existential condition of the characters.

Maria João Castro, in *Portugal-Japan: A Multicentury Journey of Cultural-Artistic Exchange*, explores the cultural interactions between Portugal and Japan over the centuries,

focusing on the artistic exchanges that influenced painting, ceramics, and other art forms. The study investigates how these exchanges helped shape mutual perceptions of the cultures and influenced the development of the arts in both countries.

Allan Nywner Praia, in *Exploring the Jomon Roots: Ceramics, Food, and Identity in Prehistoric Japan*, conducts a detailed study of Jomon culture, analyzing how ceramic and food practices contributed to the construction of the cultural identity of this people. Praia adopts an interdisciplinary approach to discuss the role of these elements in the formation and maintenance of collective identity, reflecting on environmental and social changes over time.

Finally, Luck Silveira, in *The Dog That Kills People*, analyzes the story by Takiji Kobayashi, a writer of Japanese proletarian literature. The article investigates the symbolism and social criticism in Kobayashi's work, which addresses the tensions within the working class in 1930s Japan, using a surreal and disturbing narrative to discuss themes such as oppression, alienation, and the struggles faced by the marginalized.

This edition of *Revista Hon No Mushi* reflects the vitality of academic research in Japanese Studies, covering topics ranging from literature and history to the reflection on the teaching of the Japanese language. The articles gathered here contribute to a deeper understanding of Japanese culture, fostering intercultural dialogue and critical reflection on the challenges and complexities of Japan in the contemporary world.

Allan Nywner Praia
Editor